Conférences 2026/2027 du Cercle Wagner Nice Côte d'Azur

Samedi 19 Septembre 2026 - Salon du West-End

Diffusion de la deuxième partie "Les Nibelungen" de Fritz Lang

La seconde partie des Les Nibelungen : La Vengeance de Kriemhild met en scène la métamorphose de Kriemhild, devenue une héroïne consumée par le désir de vengeance après la mort de Siegfried. Réalisé par Fritz Lang, ce chef-d'œuvre du cinéma muet déploie une tragédie d'une puissance visuelle exceptionnelle, où l'honneur, la fatalité et la destruction conduisent inexorablement au cataclysme final. Une fresque monumentale qui demeure l'une des plus grandes adaptations de la légende des Nibelungen.

Samedi 17 Octobre 2026 - Salon du West-End

La Symphonie en ut - oeuvre de jeunesse
Conférencier : Jean-Pierre GREGOIRE

Avant de devenir le révolutionnaire de l'opéra, Richard Wagner compose, à dix-neuf ans, une ambitieuse Symphonie en ut majeur. Cette conférence propose de découvrir cette œuvre de jeunesse, profondément marquée par l'héritage de Ludwig van Beethoven, tout en révélant les premiers traits du génie wagnérien. Une invitation à redécouvrir une œuvre rare, passionnante et trop souvent méconnue.

Vendredi 6 Novembre 2026 - Bibliothèque Romain Gary

Quand Hugo fait des vers et Wagner des décibels
Conférenciers : José de Mendiguren et François Poutaraud

Richard Wagner admirait tellement Victor Hugo que certains ont pu le qualifier de « Victor Hugo allemand ». Ils furent les contemporains d'un même siècle. Tous deux animés par une même volonté de révolutionner leur art. Ils ont vécu en exil et porté en étendard les idéaux du romantisme. Tous deux créent des œuvres monumentales qui cherchent à exprimer les passions humaines, le destin souvent cruel et la quête de liberté.

Samedi 5 décembre 2026 - Opéra de Nice

« Suivez le guide : le langage des leitmotivs chez Richard Wagner »
Conférencier : Jean-Pierre GREGOIRE

Chez Richard Wagner, l'orchestre tient une place particulière dans l'œuvre d'art totale : il est un véritable acteur et dispose de son propre langage. Grâce aux leitmotivs — ces « poteaux indicateurs» musicaux — la musique révèle les pensées secrètes des personnages et éclaire le drame. À travers le final de l'acte III de "Die Walkũre", cette conférence invite à découvrir comment Wagner nous apprend à développer une écoute active et subtile qui ouvre différents niveaux de compréhension de son œuvre.

Vendredi 22 Janvier 2027 - Bibliothèque Romain Gary

Qui est l'Isolde de Richard Wagner ?
Conférenciers : José de Mendiguren et Bernard Songy

Après plus de quinze ans d'absence, Richard Wagner s'apprête à faire son retour à l'Opéra de Nice avec une nouvelle production de Tristan et Isolde en Janvier 2027. Cette conférence se veut être un prélude à ces représentations avec un focus sur le personnage complexe d'Isolde : de Mathilde Wesendonck l'amie passionnée à l'archétype féminin influencé par Schopenhauer ou une potentielle patiente de Freud ?

29 Janvier au 31 janvier 2027 - Congrès international Richard Wagner à Nice

Carnaval 9 au 28 février 2027

Samedi 6 Mars 2027 - Salon du West-End

Assemblée Générale et Siegfried pour les nuls
Conférencier : José de Mendiguren
Conférence pour se préparer aux représentations de Siegfried à l'Opéra de Monté-Carlo

Samedi 17 Avril 2027 - Opéra de Nice
« Wagner et le cinéma : bande-son du « blockbuster » au film d'auteur »
Conférencier : Jean de MENDIGUREN

La musique de Richard Wagner irrigue l'histoire du cinéma avec une puissance inégalée. Tour à tour spectaculaire, dramatique ou envoûtante, elle accompagne aussi bien les plus grands succès du box-office que les œuvres d'auteur les plus exigeantes. Cette conférence propose d'explorer l'empreinte profonde du « Maître de Bayreuth » sur le langage cinématographique : comment ses leitmotivs, son sens du drame et de la démesure ont façonné l'imaginaire des réalisateurs, transformant certaines scènes en moments devenus cultes.

Samedi 22 Mai 2027 - Salon du West-End

Strauss après Wagner, mission impossible ?
Conférencier : Bernard Songy

Comment Richard Strauss s'inscrit-il dans l'héritage de Richard Wagner tout en affirmant une personnalité musicale unique ? Cette conférence explore les liens artistiques entre les deux compositeurs, de l'influence du langage wagnérien aux innovations de Strauss dans le poème symphonique et l'opéra. Un parcours passionnant au cœur de deux figures majeures de la musique allemande, entre filiation, émancipation et modernité.

Juin - concert de fin d'année (lieu et date restent à préciser)