



Cercle Richard Wagner Ancecy-Savoie

14, rue des Tilleuls - 74000 Ancecy

e-mail : [cerclewagner7473@gmail.com](mailto:cerclewagner7473@gmail.com)

site : [www.cerclewagner74.com](http://www.cerclewagner74.com)

## **Cycle des conférences 2023-2024**

### **Conférences de 15 h à 16 h 30**

#### **Samedi 7 octobre 2023 : Salle des Eaux et Forêts**

##### **« De Janacek à Chostakovitch, deux Katia pour des amours fatales »**

**André Lischke** est né à Paris dans une famille de musiciens russes émigrés. Spécialiste de la musique russe et docteur en musicologie, il est l'auteur d'une « *Histoire de la musique russe des origines à la Révolution* » (Fayard, 2006), du « *Guide de l'opéra russe* » (Fayard-Mirare, 2012). Plusieurs de ses ouvrages ont remporté des prix littéraires.

#### **Samedi 9 décembre 2023 : Théâtre de l'Echange**

##### **« La Chanson réaliste »**

**Marc Dumont** a toujours lié ses deux passions : l'Histoire et la Musique. Par l'écriture mais aussi – surtout – à la radio, de 1985 à 2014 (« *Grands Compositeurs* », « *Horizons Chimériques* », etc.) Il écrit pour le site musical « *Première Loge* » et dirige le site « *L'Horizon Musical* ».

#### **Samedi 13 janvier 2024 : Salle des Eaux et Forêts**

##### **« Je me suis cru moi-même wagnérien » : Saint-Saëns et Wagner, une relation complexe »**

**Cécile Leblanc** est spécialiste des rapports entre musique et littérature à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle se consacre à la critique musicale chez Proust et plus généralement à la question de la musique dans la *Recherche* : « Proust et la bande à Franck », dans *Proust face à l'héritage du XIXe siècle*, « Saint-Saëns, le diable déguisé de la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 46, 2016.

Elle est notamment l'auteur de *Wagnérisme et création en France, 1883-1886* et a co-dirigé *Le wagnérisme dans tous ses états : 1913-2013*.

### Samedi 10 février 2024 : Salle des Eaux et Forêts

#### *Lohengrin : "Le désir politique de Dieu".*

Metteur en scène, scénographe, concepteur de lumières, spécialiste de Wagner et du théâtre allemand, dramaturge, **Philippe Godefroid** est un homme de théâtre. Diplômé de Sciences Politiques, Droit, Histoire, docteur en musicologie, il a également suivi un cursus de théologie. Directeur général de l'Opéra de Nantes (1990-2003), directeur du Grand Théâtre et du Centre Gérard-Philipe à Calais, son dernier livre, *Essai sur le théâtre wagnérien*, est paru en 2017 aux éditions L'Harmattan et traite spécialement de *Parsifal*.

### Samedi 16 mars 2024 : Théâtre de l'Echange

#### **« AUTREMENT » - Roméo vs Roméo - Variations audiovisuelles**

La pièce mythique de Shakespeare Roméo et Juliette a, depuis sa création en 1597, fasciné cinéastes et compositeurs, prolongeant son universalité dans des esthétiques les plus diverses.

**Hubert Grégoire**, Président de LYRIA - Les Amis de l'Art Lyrique d'Annecy propose, au travers d'une ou 2 scènes de ce chef d'œuvre, de comparer l'approche pour le grand écran, avec l'interprétation parmi tant d'autres, de Berlioz, Prokofiev ou Léonard Bernstein quand symphonie, ballet ou comédie musicale en élargissent le discours et la palette d'émotions.

### Samedi 27 avril 2024 (fin de vacances scolaires) : Salle des Eaux et Forêts

#### **« La Musique et la Grande guerre »**

Professeur agrégé de Lettres modernes, **Jacques Bonnaure** collabore notamment à Opéra international, Classica et Opéra Magazine. Il est conférencier et chargé de cours à l'Université Inter-Âges de Versailles. Il est l'auteur des biographies de Saint-Saëns (2010), Massenet (2011) et Fauré (2017) aux éditions Actes Sud, dans la collection Classica.

